

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 178**

СОГЛАСОВАНО:

На педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:



Заведующий МБДОУ № 178
Медоева Л.В. 

**Программа
дополнительного образования
по изобразительной деятельности.**

Программа предназначена для детей 3 – 7 летнего возраста

**Составила педагог дополнительного образования:
Тоноянц Н.А.**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

I. Целевой раздел программы.

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы, сформулированные в ФГОС ДО.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

1.5. Характеристики особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ): общим недоразвитием речи (далее – ОНР); задержкой психического развития (далее – ЗПР), фонетико-фонематическим недоразвитием (далее – ФФН).

1.6. Целевые ориентиры рабочей программы, сформулированные в ФГОС ДО.

1.7. Целевые ориентиры на этапе завершения реализации рабочей программы.

II. Содержательный раздел.

2.1. Содержание рабочей программы педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности.

2.2. Цель и задачи рабочей программы.

2.3. Задачи художественно-эстетического развития детей 3-4 лет.

2.4. Задачи художественно-эстетического развития детей 4-5 лет.

2.5. Задачи художественно-эстетического развития детей 5-6 лет.

2.6. Задачи художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.

2.7. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей.

2.8. Результаты освоения рабочей программы (целевые ориентиры)

2.9. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

3.0. Реализация регионального компонента.

3.1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

III Организационный раздел.

Комплекс методического обеспечения.

К программе прилагается:

Приложение 1.

Перспективно-тематическое планирование по изобразительной деятельности в группах общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет. (1-й год обучения)

Приложение 2.

Перспективно-тематическое планирование по изобразительной деятельности в группах общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет. (2-й год обучения)

Приложение 3.

Перспективно-тематическое планирование по изобразительной деятельности в группах компенсирующей направленности с нарушением речи, задержкой психического развития для детей 5-6 лет. (3-й год обучения)

Приложение 4.

Перспективно-тематическое планирование по изобразительной деятельности в группах общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет. (4-й год обучения)

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (*эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое*). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют

необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по изодейтельности разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад № 178 (далее Программа), с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом требований Федеральной Образовательной Программы ДО (Приказ Министерства просвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028), (далее ФОП ДО)

Разработана программа в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г №371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).

4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п. 6 ст. 28.

5. Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников».

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384) с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019г №31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019г регистрационный №53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

7. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 «1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован 28.12.2022 «71847).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрирован 27.01.2023 №72149).

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Положении о Рабочей программе воспитателя.

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599).

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (*объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования*).

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель рабочей программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

– создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей.

– на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

– Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

– охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

– обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (*в том числе ограниченных возможностей здоровья*);

– обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (*далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования*);

– создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

– объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

– формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

– обеспечение вариативности и разнообразия содержания программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

– обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (*законных представителей*) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учитываются:

– индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

– возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации программы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО:

–Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (*рассмотрение*) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

–Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (*родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения*) и детей.

–Уважение личности ребенка.

–Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы рабочей программы:

–Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (*далее – индивидуализация дошкольного образования*).

–Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (*субъектом*) образовательных отношений.

–Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

–Сотрудничество ДООУ с семьей.

–Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

–Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

–Возрастная адекватность дошкольного образования (*соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития*).

–Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа:

–соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

–сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (*содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования*);

–соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (*позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»*);

–обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

–строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

–основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

–предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках

непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

–предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Формирование рабочей программы основано на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированные подходы:

–содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка
–полноценным участником (*субъектом*) образовательных отношений,
–разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;

–целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;

–поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

–психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;

–развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (*дифференциация и индивидуализация*).

2. Системно-деятельные подходы:

–построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

–формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач;

–креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;

–овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (*или вести себя*) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

В дошкольном детстве (*от 3 до 7 лет*) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика

возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (*группы*).

От 3 до 4 лет

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет. Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют -трудно догадаться, что изображено ребенком. В аппликации дети учатся располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине.

От 4 до 5 лет

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластиковые материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами.

Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

От 5 до 6 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (*замысел ведет за собой изображение*). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (*концом кисти и плашмя*), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

От 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые

способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (*фризовой, линейной, центральной*) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (*все можно всем*); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир «другие люди» и «Я сам», к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.5. Характеристики особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ); задержкой психического развития (далее – ЗПР); общим недоразвитием речи (далее – ОНР); фонетико-фонематическим недоразвитием (далее – ФФН).

Выбранная тема является в настоящее время особо актуальной так как, во-первых дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Во-вторых, именно в детском саду закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. В-третьих, важнейшей характеристикой личности, показателем ее формирования является мотивация, система интересов растущего человека. Интерес, зарождаясь и укрепляясь на самых ранних этапах онтогенеза, продолжает логику своего развития далеко за пределами детского возраста. Изобразительные виды деятельности имеют большое познавательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Ребенок в изобразительной деятельности одновременно опирается на несколько анализаторов (*зрение, слух, тактильное восприятие*), что оказывает положительное влияние на развитие.

Дети с **ОВЗ** по-разному овладевают движениями, направленными на изображение простых предметов: одним достаточно общего показа, чтобы они смогли повторить движение и получить изображение; другие не могут перенести зрительно воспринятое движение в руку, им недостаточно зрительного показа, а нужно, чтобы рука почувствовала движение. Таким детям после общего показа следует показать это движение, взяв руку ребенка в свою. Некоторые дети осваивают движения еще с большим трудом. Им нужен не только зрительный показ, но неоднократное движение с их рукой, так как глаз и рука этих детей тут же «забывает» движение и в следующий раз ребенок делает попытку вспомнить, пытается сделать, а ничего не кается. Таким детям необходима длительная помощь, пока движение окончательно не закрепится. Ведущая роль в создании рисунка, поделки, аппликации принадлежит восприятию, от которого зависит качество изображения.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается.

Но самое главное: создавая изображение, они приобретают различные знания; уточняются и углубляются их представления об окружающем; в процессе работы начинается осмысливание качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать. Работы свидетельствуют: занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важны занятия изобразительной, творческой деятельностью.

Изучение психолого-педагогических особенностей изобразительной деятельности показало, что обучение рисованию детей с ОВЗ признано одним из важных коррекционно-развивающих факторов, который также способствует познанию ребенком окружающего мира

В отечественной коррекционной педагогике понятие «ЗПР» является психолого-педагогическим и характеризует, прежде всего, отставание в развитии психической деятельности ребенка. Причиной такого отставания, по мнению большинства исследователей, являются слабовыраженные (минимальные) органические поражения головного мозга, которые могут быть генетически обусловлены, а также являться следствием интоксикации, инфекции, обменно-трофических расстройств, травмы.

Нарушения в развитии детей с ЗПР негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности. Вместе с тем, деятельность ребенка является движущей силой его психического развития.

В коррекционно-педагогической системе воспитания и обучения детей с ЗПР важная роль принадлежит продуктивным видам деятельности, в том числе рисованию.

У детей с ЗПР наблюдается низкий (*по сравнению с нормально развивающимися сверстниками*) уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приёма и переработки сенсорной информации; в недостаточности, фрагментарности знаний этих детей об окружающем мире; в затруднениях при узнавании предметов, находящихся в непривычном положении, контурных и схематических изображений. Сходные качества этих предметов воспринимаются ими обычно как одинаковые.

Для детей этой группы характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а так же ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности.

У детей этой группы недостаточно сформированы и пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства в продолжение довольно длительного периода осуществляется на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Поскольку развитие пространственных представлений тесно связано со становлением конструктивного мышления, то и формирование представлений данного вида у детей с ЗПР также имеет свои особенности.

В качестве наиболее характерных для детей с ЗПР особенностей внимания исследователями отмечаются его неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения. Ещё одним характерным признаком задержки психического развития являются отклонения в развитии памяти. Ещё одной особенностью мышления детей с задержкой психического развития является снижение познавательной активности.

У детей с ЗПР выявляется бедный, недифференцированный словарный запас. При использовании даже имеющихся в словаре слов дети часто допускают ошибки, связанные с неточным, а иногда и неправильным пониманием их смысла.

Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. При рисовании тех или иных предметов опускаются, недорисовываются значимые для их опознания детали (*например, носик у чайника, гребешок у петуха и т.д.*). С задержкой развивается готовность руки к письму, поэтому долго не проявляется интерес к рисованию. Наблюдается замедленное формирование пространственных представлений, отмечается зеркальное воспроизведение частей рисунка,

отображение только одного или нескольких пространственных признаков, отсутствие некоторых (*иногда значимых*) деталей, наблюдение пропорций, отклонение линий от заданного направления, разрывы между линиями в местах соединения, пересечение линий. Дети не могут правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима. Все это затрудняет полноценную изобразительную деятельность.

В целом, у детей с различными нарушениями из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования. Это приводит к однообразию способов изображения предметов, наличию «заученных» изображений (*шаблонов*), которые повторяются из рисунка в рисунок с небольшими изменениями и дополнениями. Отсюда, узость тематики рисунков, их схематизм. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (*повышенная возбудимость нервной системы*). Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат. Дошкольники с ЗПР не умеют создавать сюжетное изображение. Изображение отдельных предметов они не связывают в единый сюжет или из множества нарисованных предметов только 2-3 могут объединить в небольшой эпизод. Дополнительные детали предметов в рисунках встречаются крайне редко, работы примитивны. Наблюдается подмена изображений предметов изображениями геометрических фигур, неадекватное использование цвета (*например, снеговик изображен красным цветом*).

Дети с ЗПР испытывают затруднения при выборе темы для сюжетного рисования. Проявляют «бездумный» стиль рисования, не могут придумать название своему рисунку, не задают себе в процессе рисования вопросов, не проявляют каких-либо эмоций, рассказывая об изображенном на бумаге.

При штриховке предметов наблюдается выход за границы обозначенного контура, недостаточная сила нажима на карандаш, неравномерность закрашивания.

Отмечается сниженный интерес или вообще его отсутствие к процессу и результату деятельности; дошкольники не всегда понимают, что от них требует педагог.

У детей с ОНР страдают не только все разделы речевой функциональной системы, но и многие психические неречевые функции: зрительное восприятие, внимание, память, воображение, – все то, что необходимо для овладения навыками рисования. Как правило, сенсорные функции развиваются у них с задержкой. Многие дети не различают и не могут назвать основные цвета, форму и размер предметов. При наблюдении за живой и неживой природой они не могут выделить основные качественные характеристики предмета и объекта.

Занятие по изобразительной деятельности с детьми с проблемами развития – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, активного и пассивного словаря. На занятиях по Изобразительной деятельности мы знакомим детей с названиями предметов, действий, которые они производят с предметами, учим различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий.

Изобразительная деятельность имеет большое познавательное и воспитательное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются натуральные объекты (*овощи, фрукты, цветы, игрушки*). Разнообразный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки.

К тому же, дети с речевыми нарушениями редко имеют уверенную координацию движений пальцев рук. У них отмечается моторная неловкость, неточность движений, трудности усвоения двигательной программы, что выражается в неумении держать карандаш, кисточку, обводить контуры, раскрашивать рисунок.

В изобразительной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности.

Среди разнообразных речевых расстройств в детском возрасте часто встречается фонетико-фонематическое недоразвитие. **ФФН** – это нарушение процессов формирования

произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. К этой категории относятся дети с нормальным физическим слухом и интеллектом, у которых нарушены произносительная сторона речи и особый – фонематический – слух. Преодоление ФФН достигается путем целенаправленной логопедической работы по коррекции звуковой стороны речи и фонематического недоразвития.

Внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также – слабо сформированным произвольное внимание, когда ребенку трудно сосредоточиться на одном предмете и по специальному заданию переключиться на другой. Объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой. При этом ребенку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал. Отмечаются особенности в протекании мыслительных операций: наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений. Скорость протекания мыслительных операций может быть несколько замедленной, вследствие чего может быть замедленным и восприятие учебного материала и т.д.

Исходя из перечисленных особенностей высшей нервной деятельности, дети с ФФН в педагогическом плане характеризуются следующим образом:

- поведение может быть нестабильным, с частой сменой настроения;
- могут возникать трудности в овладении учебными видами деятельности, т.к. на занятиях дети быстро утомляются, для них сложно выполнение одного задания в течение длительного времени;
- возможны затруднения в запоминании инструкций педагога, особенно двух-, трех-, четырехступенчатых, требующих поэтапного и последовательного выполнения;
- в ряде случаев появляются особенности дисциплинарного характера.

Занятия по изобразительной деятельности условно делятся на этапы:

1. Подготовительный период.

Цель – формирование у детей интереса к занятиям и выражение эмоционального состояния.

2. Переход к простейшим изобразительным упражнениям (рисунки, лепка, аппликация).

Цель – знакомство с основными материалами (*краски, бумага*) и орудиями деятельности (*карандаши, кисти*), освоение элементарных технических умений (*правильно держать карандаш, кисть, проводить линии, раскатывать пластилин и т.п.*).

3. Самостоятельное выполнение работ с минимальной помощью воспитателя – третий этап организации занятий.

В группах с фонетико-фонематическим недоразвитием речи необходимо специально воспитывать у детей умение воспринимать речь в процессе рисования, а затем и совмещать с речью свою деятельность. Словесные обозначения помогают детям выделить в предметах на признаки. Слово помогает осмыслению процесса изображения. Ребёнок с ФФН неспособен к самостоятельному наблюдению изображаемых предметов.

Поэтому очень велика роль взрослого в выработке у детей умения прослеживать особенность формы, контур предмета и его частей, цвет и другие признаки. Сам процесс изображения сопровождается у детей живой работой мыслей и воображения.

В ходе занятий ребенок сначала действует вместе с воспитателем, – по подражанию и, наконец, самостоятельно. В качестве объектов изображения используются хорошо знакомые детям предметы, которые нетрудно зарисовать, слепить, построить (*домик, башня, ворота, шарик, мячик, пряник, баранка и т.д.*). Различные виды работы могут сочетаться друг с другом. Например, сначала шарики лепят из пластилина, затем выполняют в виде аппликации (*даются готовые формы разного цвета*), после чего рисуют цветными карандашами. Например, при восприятии желтого цвета дети говорят: «солнышко», «цыпленок» и т.д. Такие ассоциации у дошкольников неустойчивы, и поэтому их надо систематически укреплять. Т.е. после зрительного и тактильного обследования предметов дети лепят их из пластилина, а затем выполняют аппликации и рисунки. Этому предшествует разбор образца и сравнение готовых

поделок с натурой. При определении разницы по величине двух предметов применяется способ прикладывания, примеривания, но может использоваться также и мерка (*лента, полоска картона, бумаги*). В действиях с предметами при их сопоставлении между собой участвуют сами дети.

На характер восприятия детьми создаваемого на их глазах рисунка большое влияние оказывают используемые воспитателем средства и его собственная эмоциональность. Интерес к изображаемому повышается в том случае, если воспитатель говорит бодрым жизнерадостным тоном и сопровождает свою деятельность чтением короткого стихотворения.

Большая роль в простейших изобразительных упражнениях отводится использованию приема пассивных движений. Воспитатель вкладывает в правую руку ребенка фломастер и «рисует» вместе с ним дорожку, травку, заборчик, ступеньки и т.п. При обучении дошкольников с проблемами в развитии большое место занимает показ приемов изображения. Дети испытывают особенное желание воспроизводить действия взрослого и видеть в нарисованном образе знакомых предметов в том случае, если занятия носят живой, занимательный характер. Известно, что при обучении нормально развивающихся детей хороший эффект дает использование **метода совместных действий (так называемое сотворчество)**. Этот метод оказывается еще более значимым при проведении коррекционно-воспитательной работы с проблемными детьми. Метод совместных действий позволяет педагогу в наглядной и занимательной форме демонстрировать тот или иной прием, предоставляя ребенку для выполнения ту часть задания, которая находится в зоне его ближайшего развития. Использование этого метода позволяет развивать малейший успех, наметившийся в деятельности маленького рисовальщика, обеспечивать ему продвижение в освоении способов самостоятельных действий при выполнении аналогичной работы. Содержание заданий для совместного рисования подбирается с учетом индивидуальных особенностей детей. В зависимости от этого можно упрощать или усложнять работу, уменьшать или увеличивать двигательную нагрузку на руку ребенка.

Итак, изобразительная деятельность для таких детей нуждается в целенаправленном развитии. Однако поступательное движение в данном направлении будет невозможным, если не стимулировать развитие познавательных процессов мелкой моторики, а конечном счете, интереса к самой деятельности. Совместить коррекцию имеющихся у детей нарушений с совершенствованием изобразительных умений и навыков можно, используя нетрадиционные техники рисования.

Включение в работу с детьми **нетрадиционных техник рисования** позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику «кляксография». Созданию сложного симметричного изображения способствует техника «монотипия».

В процессе такой работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей. Формированию психофизиологической основы речи способствует и совместная деятельность детей и педагога. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности.

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении времени, отведенного на выполнение задания.

1.6. Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС ДО

Специфика дошкольного детства (*гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность*) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения программы в

виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования. Таким образом, целевые ориентиры программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе.

1.7. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

–Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

–Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

–Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

–Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

–Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

–Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

–Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

–Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

–У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

–Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

–Проявляет ответственность за начатое дело.

–Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

–Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

–Проявляет уважение к жизни (*в различных ее формах*) и заботу об окружающей среде.

–Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (*музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.*).

–Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

–Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

–Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание рабочей программы по изобразительной деятельности

Рабочая программа по художественно-эстетическому воспитанию занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из приоритетных направлений. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний часть формирования эстетической культуры личности.

Программа рассчитана на четыре года обучения детей 3-7 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника:

1 - ый год обучения – дети 3-4 лет;

2 - ой год обучения – дети 4-5 лет;

3 - ий год обучения – дети 5-6 лет;

4 - ый год обучения – дети 6-7 лет.

Количество непосредственно образовательной деятельности (НОД) по возрастным группам:

от 3 до 4 лет – 1 раз в неделю длительностью 15 минут,

от 4 до 5 лет – 2 раз в неделю длительностью 20 минут,

от 5 до 6 лет – 2 раза в неделю длительностью 25 минут,

от 6 до 7 лет – 2 раза в неделю длительностью 30 минут.

Система образовательной деятельности предусматривает чередование одного занятия в неделю (*первый и второй год обучения*), по два занятия в неделю (*третий, четвертый год обучения*). Тематическое планирование образовательной деятельности способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий.

Основная форма организации образовательной деятельности – игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.

Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

2.2. Цели и задачи рабочей программы.

Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основными задачами художественного развития дошкольников являются:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (*в произведениях искусства*) и предметов (*явлений*) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

4. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

5. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

6. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции –творца»

7. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.

Художественно-продуктивная деятельность является по своей сути детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в ее собственной эволюции, предполагает эмоционально – образное познание жизни, выступает средством освоения и выражения доступными средствами социокультурного опыта, вызывает особое ценностное отношение к предмету или явлению, которое дает самую возможность создания художественного образа как «эстетического обобщения» и пробуждает особую – «эстетическую позицию»; выполняет осмысленную и проективную роль в процессе познания ребенком окружающего мира.

Программа предусматривает возможность учета региональных, национальных, этнокультурных и других особенностей народов Российской Федерации.

2.3. Задачи художественно-эстетического развития детей 3-4 лет

Развивать восприятие детей, формировать представления о предметах и явлениях окружающей действительности.

Отражать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными средствами.

Сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями.

Продолжать рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии и замыкать их в формы.

Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью.

Переводить детей от рисования-подражания к творчеству.

Показать детям разнообразие пластических материалов, познакомить с их свойствами, возможностями своего воздействия на материал.

Видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки.

Синхронизировать работу обеих рук, координировать работу глаз и рук.

Создавать простейшие формы и видоизменять их – преобразовывать в иные формы, создавая выразительные образы.

Учить лепить пальцами- соединяя детали, не прижимая, а тщательно примазывая их друг другу, зачищать края формы; вытягивать или оттягивать пластилин.

Создавать оригинальные образы.

2.4. Задачи художественно-эстетического развития детей 4-5 лет

Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (*дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полохов-майданская матрёшка*), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (*живопись, натюрморт, книжная графика*); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (*посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные*), а также явления природы (*дождь, снегопад*) и яркие события общественной жизни (*праздники*); учить самостоятельно находить простые сюжеты в литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (*вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.*); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (*городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный*).

Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

Сочетать различные техники изобразительной деятельности (*графика, живопись*) и конструирование на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие лепят, третьи прорисовывают, четвертые конструируют из бумаги (*например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»*).

Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

Проводить коллективные работы (*«Золотая осень», «Цветные зонтики»*), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (*под руководством взрослого*).

Консультировать родителей на тему того, как организовывать дома изобразительную деятельность ребёнка.

Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (*бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто*), инструментами (*кисть, карандаши, ножницы, стека*), изобразительными техниками.

В рисовании – учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (*широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров*); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

2.5. Задачи художественно-эстетического развития детей 5-6 лет

Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (*живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура*) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (*вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные*

сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (*воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, ферма, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов*).

Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, аппликации (*«населить» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны*).

Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (*у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода*); отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (*пейзажи в разное время года*).

Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей (*приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги*); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (*рядом, сбоку, сверху, внизу*), используя для ориентира линию горизонта

Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения (*например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием*)

Формировать представление о художественных ремеслах (*роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие*), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

Показывать способы экономного использования художественных материалов (*например, в аппликации вырезать не из целого листа бумаги, а из детали, подходящей по величине и форме к параметрам задуманного образа*).

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (*бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, тесто*), инструментами (*кисть, карандаши, ножницы*), изобразительными техниками.

В рисовании – совершенствовать технику гуашевыми красками (*смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью – умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом*); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (*разные оттенки желтого при изображении осенних листьев, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока*); познакомить с приемами рисования простым карандашом, углем, цветными мелками.

2.6. Задачи художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.

Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (*живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура*) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру. Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так

и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых общественных и природных явлениях (*семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны*); поощрять интерес к изображению человека (*портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет*), бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом»; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, предметов быта. Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (*выдуманный*) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов.

Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиции, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (*грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.*).

Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (*форму*), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки.

Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты на узком или широком пространстве земли (*неба*), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию – эскиз, набросок. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (*гуаши, акварели, пастели и др.*) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (*бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто*), инструментами (*кисть, карандаши, ножницы, стека*), изобразительными техниками.

В рисовании – совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (*свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков*); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (*для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно – гуашь, для предварительных набросков или эскизов – уголь или простой карандаш*).

В итоге освоения программы дети научатся понимать язык художников, познакомятся с их произведениями, узнают какими возможностями обладают художественные материалы, освоят такие приемы как штрих, пятно, мазок, пальчиковая живопись, научатся отражать прекрасное через цвет, получать множество оттенков, усвоят различия между видами изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура, раскроют для себя различия между жанрами

изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт, получают представление о работе мастеров декоративно – прикладного искусства, познакомятся с хохломской, гжельской, дымковской, городецкой, филимоновской и козлянской росписью, освоят нетрадиционные техники рисования – кляксография, монотипия, пальчиковая живопись, набрызг, штампы.

2.7. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится два раза в год: сентябрь, май. Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка и формулируется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности. Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда материализуются в форме конкретного продукта (*рисунка, коллажа, модели*), объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка.

2.8. Результаты освоения программы (целевые ориентиры)

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей 3-4 лет, предполагается формирование следующих умений:

–эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства, книжной графики (*Е. Чарушин, Ю. Васнецов*);

–проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;

–умеет находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называет их;

–умеет располагать и наклеивать готовые части предметов, геометрические и растительные формы для украшения, соблюдать последовательность наклеивания элементов, ориентируясь на цвет и форму.

–самостоятельно выбирает цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа (*мазками, пятнами, штрихами, линиями*);

–создает выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приобретенные навыки и умения.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей 4-5 лет, предполагается формирование следующих умений:

–с интересом изображает знакомые объекты и явления (*бытовые, природные, социальные*), самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни. В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (*форма, пропорции, цвет, характерные детали*);

–с удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели. При этом учитывает как конструктивные свойства материалов (*форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве*), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи. Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей 5-6 лет, предполагается формирование следующих умений:

–самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (*форму, цвет, пропорции, фактуру*) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение. В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;

–самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (*природных и бытовых, готовых и неоформленных*); свободно сочетая и адекватно заменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат;

–успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (*монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами*) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения у детей 6-7 лет предполагается формирование следующих умений:

–самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (*семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники*). В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (*грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж*). Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;

–в работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (*грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж*). Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

2.9.Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (*словесного, музыкального, изобразительного*), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (*изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.*).

Основные цели и задачи:

1. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

2. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
3. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (*изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.*); удовлетворение потребности детей в самовыражении.
4. Приобщение к искусству.
5. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
6. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (*словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре*) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
7. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.
8. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке.
9. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.
10. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Дети 3-4 года.

- ✓ Поддерживать стремление выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных детям произведений изобразительного искусства или наблюдений за природными явлениями.
- ✓ Знакомить с элементарными средствами выразительности в изобразительных видах искусства (*цвет, звук, форма*), подводить к различению видов искусства через художественный образ.
- ✓ Способствовать готовности детей к посещению выставки детских работ и т. д.
- ✓ Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (*игрушки*), объектов природы (*растения, животные*), вызывать чувство радости.
- ✓ Способствовать развитию интереса к занятиям изобразительной деятельностью.
- ✓ Содействовать формированию умения в рисовании, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.
- ✓ Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками.
- ✓ Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (*изделия народных промыслов, предметы быта, одежда*).
- ✓ Способствовать созданию как индивидуальных, так и коллективных композиций в рисунках, аппликации.
- ✓ Содействовать экспериментированию и созданию простейших изображений красками, карандашами, а также с помощью готовых аппликативных форм.
- ✓ Побуждать детей всматриваться в очертания линий, форм, мазков, пятен, силуэтов в собственных рисунках, находить сходство с предметами и явлениями.
- ✓ Способствовать развитию умения проявлять эмоциональное отношение к процессу деятельности и сюжету; создавать яркие образы.
- ✓ Помогать выбирать и менять по своему желанию цвет материала и способ рисования или создания образа (*мазками, пятнами, штрихами, линиями*), размер и фон листа бумаги и т.п.
- ✓ Развивать умение у детей изменять характер образа, добавляя части, изменяя их расположение, соединять рисование с аппликацией, способствовать переносу приобретённых в одном виде деятельности навыков в другой.

✓ Содействовать ознакомлению детей с обобщёнными операциями из бумаги (*сминание, скручивание, разрывание*).

Дети 4-5 лет.

✓ Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.

✓ Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства.

✓ Способствовать ознакомлению детей с профессией художника. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах изобразительного искусства.

✓ Содействовать развитию умения различать жанры и виды искусства: картина (*репродукция*), скульптура (*изобразительное искусство*), здание и сооружение (*архитектура*).

✓ Способствовать развитию умения выделять и называть основные средства выразительности (*цвет, форма, величина, ритм*) и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности.

✓ Содействовать ознакомлению детей с архитектурой, способствовать формированию представлений о том, что дома, в которых они живут (*детский сад, школа, другие здания*), – это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д.

✓ Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (*дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр*).

✓ Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий; поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (*форма и величина входных дверей, окон и других частей*).

✓ Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения.

✓ Содействовать посещению музея (*совместно с родителями*), рассказать о назначении музея.

✓ Развивать интерес к посещению выставок.

✓ Способствовать закреплению знаний детей о книжной иллюстрации.

✓ Способствовать приобщению к произведениям народного искусства (*изделия народного декоративно-прикладного искусства*).

✓ Содействовать воспитанию бережного отношения к произведениям искусства.

✓ Развивать умение самостоятельно передавать образы предметов, используя доступные изобразительные средства (*цвет, линию, форму, композицию*) различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и размеров и др.

✓ Развивать способность самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и размеров и др.

✓ Содействовать организации в сотворчестве с воспитателем и другими детьми коллективных работ по рисованию, аппликации.

✓ Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству, знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства.

✓ Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (*изобразить один и тот же предмет в рисунке, аппликации*).

✓ Сочетать различные техники изобразительной деятельности на одном и том же занятии.

✓ Способствовать ознакомлению детей со свойствами разной бумаги.

✓ Помогать овладевать двумя новыми способами складывания квадратного листа бумаги по диагонали или пополам; способствовать их обобщению: учить изготавливать простые поделки на основе этих способов; на основе одного и того же способа делать разные поделки.

✓ Приобщать детей к богатству естественных цветовых оттенков, фактуры и форм материала.

- ✓ Привлекать детей к рассматриванию материала с целью «обнаружения» какого-то образа; совместно достраивать образ способом «опредмечивания»
– путём дополнения основы разными деталями.

Дети 5-6 лет.

- ✓ Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.
- ✓ Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.
- ✓ Развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие произведения изобразительного искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.
- ✓ Продолжать знакомить с видами изобразительного искусства.
- ✓ Способствовать развитию умения выделять, называть, группировать произведения различных жанров изобразительного искусства (*портрет, натюрморт, пейзаж; архитектурные изображения*).
- ✓ Содействовать формированию умения выделять и использовать в своей изобразительной деятельности различные средства выразительности, называть материалы для разных видов художественной деятельности.
- ✓ Способствовать приобщению к произведениям живописи (*И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.*) и к изображению родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (*ее выразительных средствах*). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (*Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.*).
- ✓ Способствовать ознакомлению детей с архитектурой, закреплению знаний о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (*высота, длина, украшения – декор и т. д.*). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.
- ✓ Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.
- ✓ Обращать внимание детей на разнообразие сказочных домиков (*теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках*), дворцов.
- ✓ Содействовать усвоению понятий «народное искусство», «виды и жанры народного искусства», расширению представлений у детей о народном искусстве, фольклоре, художественных промыслах.
- ✓ Способствовать воспитанию у детей бережного отношения к произведениям искусства.
- ✓ Развивать способности к изобразительной деятельности (*чувство цвета, формы, композиции*); воображение и творчество.
- ✓ Развивать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности.
- ✓ Содействовать обучению детей создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.
- ✓ Способствовать развитию умения самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных в результате наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (*пейзажи в разное время года*).

✓ Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

✓ Способствовать формированию представлений о художественных ремёслах (*резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.*), знаний о том, какими материалами пользуются мастера.

✓ Поощрять участие детей в создании и оформлении кукольного дома, одежды для кукол, декораций и костюма к спектаклю, праздничному утреннику и развлечениям.

✓ Поощрять творческие проявления детей, их инициативы в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами, использование своей работы в общей композиции.

✓ Развивать у детей направленность на создание художественного образа с опорой на природный материал (*его форму, фактуру, цвет и др.*) и свой опыт; учить видеть материал с точки зрения его возможностей применения в изобразительной деятельности.

Дети 6-7 лет.

✓ Способствовать введению ребёнка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

✓ Содействовать формированию интереса к классическому и народному искусству (*изобразительному искусству, архитектуре*).

✓ Развивать основы художественной культуры, интерес к искусству.

✓ Способствовать закреплению знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (*декоративно-прикладное, изобразительное искусство, архитектура*).

✓ Способствовать приобщению к произведениям живописи: И. Шишкин (*«Рожь», «Утро в сосновом лесу»*), И. Левитан (*«Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»*), А. Саврасов (*«Грачи прилетели»*), А. Пластов (*«Полдень», «Летом», «Сенокос»*), В. Васнецов (*«Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке»*) и др.

✓ Содействовать расширению представлений о художниках – иллюстраторах детской книги (*И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.*). Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (*гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись*), с керамическими изделиями, народными игрушками. Содействовать ознакомлению детей с произведениями архитектуры, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (*жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.*).

✓ Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Способствовать формированию умения выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

✓ Способствовать расширению знаний о специфике храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие – в каждом городе свои.

✓ Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (*наличники, резной подзор по контуру крыши*).

✓ Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях. Формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства: художник, архитектор и т. п.

- ✓ Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах изобразительной деятельности.
- ✓ Способствовать расширению представлений о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (*картины рассматривают*).
- ✓ Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство, организовать посещение выставки, театра (*совместно с родителями*).
- ✓ Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (*различные виды материалов, разные регионы страны и мира*).
- ✓ Способствовать формированию «образа музея» как собрания предметов красоты культурно-исторического значения.
- ✓ Создавать условия для отражения впечатлений от посещения музея в художественной деятельности детей; организовывать тематические экспозиции в детском саду, проводить беседы и игры по тематике художественного музея, консультировать родителей.
- ✓ Содействовать формированию у детей личностную позицию, как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.
- ✓ Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях; поощрять интерес к изображению человека; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.
- ✓ Поощрять стремление ребёнка к дизайн-деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (*кукольного, детского, взрослого*).
- ✓ Способствовать организации выставок детских работ; украшению ими интерьеров детского сада.

3. Реализация регионального компонента.

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Принципы работы:

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (*учет специфики региона*)

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, формировать и развивать интерес к народным традициям, промыслам, искусству, культуре родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в образовательном процессе ДОУ используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

3.1. Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель

– создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (*способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка*); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (*законным представителям*), воспитателям и педагогам ДОО необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

–изучение отношения педагогов и родителей (*законных представителей*) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

–знакомство педагогов и родителей (*законных представителей*) с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

–информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

–создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

–привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (*городе, области*);

–поощрение родителей (*законных представителей*) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

3. Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (*самостоятельной*) деятельности.

4. Организация Интернет – выставок с детьми.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Комплекс методического обеспечения образовательного процесса.

1. Перечень программ:

Доронова Т.Н. Природа и искусство и изобразительная деятельность детей: метод. Рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – М.: Просвещение, 2004

Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа). – М.: ТЦ «Сфера», 2001

Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 2006

2. Перечень учебно-методической литературы:

Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группа): Кн. Для воспитателей дет. сада. – М.: Просвещение, 1992.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009

Баймашова В.А. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж, 2006

Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж, 2006

Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2014

Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013

Рыжова Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. – М.: Сфера, 2011

Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов на Дону: Феникс, 2011

Рау М. Обучение изобразительному искусству дошкольников с недостатками развития слуха и ЗПР. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2013

Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Средняя группа. – Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009

Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Старшая группа. – Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009

Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. – Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009

3.Перечень наглядных пособий.

Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Карпаголь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».

Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.

Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста.

Краснушкин Е.В. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по лепке из пластилина, глины, соленого теста: «Мы лепим космос», «Кто гуляет во дворе», «Букашки на лугу», «Наши игрушки», «Кто пасется на лугу», «Цветы на лугу», «Сказка», «Сувениры», «Наши изразцы», «Наша деревушка».

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

Лыкова И.А. Альбомы для детского художественного творчества: «Писанки».

**Документ подписан электронной подписью и отправлен
через АО «ПФ «СКВ Контур» 25.10.2024 в 14:25**

Имя файла «NO_PRIV_1500_1500_1500006281150001001_20240724_650882f4-af59-4a90-a761-3aaa8af76a5c»



Медоева Залина Зелымхановна

Сертификат: 90e2f4811652f134e3dc12bf04c64d101aede6e9

Действует с 12.01.2024 до 06.04.2025